.../...

Tablao Torres Bermejas, para pasar seguídamente a cantarle al Trío Madrid, formado por Mario Maya, El Güito y Carmen Mora, en sus actuaciones por diversos teatros de Madrid y provincias. Desde 1973 a 1983, pertenece a la compañía de Antonio Gades, con quien hace la película "Bodas de Sangre" y recorre en varias ocasiones los escenarios de Europa y América. Tras algunas actuaciones con el Ballet Nacional, empiezan sus recitales en centros culturales, peñas flamencas y festivales, participando en los Cursos Internacionales de Arte Flamenco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, entidad que le otorga la Copa Jerez. Fue uno de los primeros cantaores que llevó el arte flamenco a las aulas de las universidades. En 1985 realiza una excelente campaña en los festivales andaluces y en 1986 obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba los premios La Serneta y Niña de los Peines, lo que supone su consagración y su presencia en los principales acontecimientos flamencos. Dominador de una gran gama de estilos, José Mercé es uno de los mejores cantaores del flamenco contemporáneo.

José Sorroche

José Sorroche nació en Almería en 1939. Sin antecedentes cantaores en su familia, comenzó a cantar desde muy joven. Actúa en numerosos festivales y peñas flamencas y tiene en su haber varias grabaciones discográficas. Aunque su repertorio es amplio, destaca por los estilos de Levante, de los que es un verdadero especialista y uno de los intérpretes actuales más significativos.

Ganador de varios concursos provinciales y regionales, adquiere gran prestigio al ganar en 1968 el premio de malagueñas en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

José Sorroche es uno de los mejores intérpretes de cantes de las minas, destacando especialmente en el taranto almeriense. Está muy vinculado a La Peña Flamenca "El Taranto" de Almería, donde realiza una importante labor en favor de la difusión de este difícil palo flamenco.

Ha participado en dos ocasiones en el Festival Flamenco por Tarantos, organizado por el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista. Ha compartido cartel con los principales cantaores y artistas del flamenco actual, incluyendo el desaparecido Camarón de la Isla.

PROGRAMA

I PARTE

Carmen Linares (cante), ***con Paco Cortés*** (guitarra)
Tomatito con su grupo (guitarra)

II PARTE

José Sorroche (cante), ***con Paco Cortés*** (guitarra)
José Mercé (cante), ***con Moraito Chico*** (guitarra)



IMPRENTA UBEDA • ALMERÍA

Ayuntamiento de Almería
Junta de Andalucía

Universidad Complutense
Cursos de Verano
Almería - 1993

Jueves, 22 - Julio - 1993
23:00 horas
Escuela de Artes y Oficios

Festival Flamenco

con:
Carmen Linares con Paco Cortés
Tomatito con su grupo
José Sorroche con Paco Cortés
José Mercé con Moraito Chico

Presenta:
Fernando Quiñones



Banco Central Hispano

FLAMENCO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Este año los Cursos de Verano de la Complutense nos traen el Flamenco a Almería. Es decir, a Andalucía, la tierra madre de lo jondo.

Decir que el flamenco viene a la Universidad ya ni es noticia, porque ha dejado de ser insólito. Los intelectuales comprendieron hace tiempo que el flamenco no es un arte tabernario, aunque en la taberna encontrará un marco para su desarrollo. Y así, la Universidad es hoy uno más, entre otros de semejante prestigio, de los escenarios en que el flamenco se enmarca con naturalidad, sin complejos, con dignidad sin petulancia.

Es así y es bueno que sea así, porque a estas alturas ya no deben ser muchos los indocumentados aferrados a viejos prejuicios y negados al reconocimiento de la grandeza de un arte único y exclusivamente nuestro, ennoblecido por la tierra que le dió su ser, a la que él también ennoblece con su belleza imperecera y su esplendor inmarchitable.

Tomatito tiene un emocionado puesto en este festival, José Fernández Torres (Almería, 1958) ha optado por emprender la nueva etapa de su carrera en que ahora le encontramos, como concertista, una responsabilidad importante, de dimensión no inferior a la de acompañar al más popular cantaor de este tiempo: Camarón.

Cantaores de la máxima popularidad, también, los dos que comparten programa con Tomatito. Ambos se hallan en una madurez artística que justifica la admiración y el respeto que se les tributa. El, José Soto Soto "José Mercé" (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1955) es considerado por muchos un posible, y legítimo, sucesor -que no heredero- de Camarón en el máximo favor público, que se viene ganando con su buen hacer de cantaor de raza, profundamente entrañado con un arte que tuvo a su alrededor desde que abrió sus ojos a la luz. Ella, Carmen Pacheco Rodríguez "Carmen Linares" (Linares, Jaén, 1951), es la más grande y jonda voz femenina del cante actual; una voz llena de flamencura, que se quiebra en la pena del cante, que se alegra exultante en su gozo no frecuente, una voz hecha para el cante. Con Mercé el toque de Manuel Moreno Junquero "Moraito Chico" (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1956), y con Carmen el de Francisco Cortés Urbano "Paco Cortés" (Granada, 1957); dos guitarras maestras en el delicado arte de acompañar al cante.

A última hora se nos añade el cantaor almeriense José Sorroche por lo que los cantes de levante y las minas y, en especial, el taranto van a tener un genuíno representante.

Se nos ofrecen, pues, todos los requisitos para la ceremonia flamenca preparada con rigor. La Universidad está obligada a un alto nivel de autoexigencia, que aquí se cumple generosamente.

Angel Alvarez Caballero

JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES "TOMATITO"

José Fernández Torres "Tomatito", natural de Almería (1958), hereda el nombre artístico de su abuelo. Desde muy joven destacó como guitarrista en su tierra natal, siguiendo las influencias guitarrístico-musicales de Paco de Lucía.

Participa en los principales festivales flamencos andaluces, acaparando la atención de críticos y aficionados por sus extraordinarias facultades. La fama y el prestigio le viene de acompañar a grandes cantaores como Enrique Morente, "La Susi", Vicente Soto, Luis de Córdoba, Chano Lobato, etc...

Sin duda, lo más destacable dentro de su carrera es que Tomatito ha acompañado a José Monje "Camarón de la Isla", durante los últimos 15 años de su vida, con quien ha realizado una extensa discografía y ha participado no sólo en los principales festivales flamencos de España, sino también en capitales tan importantes para la música como Montreux (Festival de Jazz Montreux) y Nueva York.

Entre sus actuaciones, a título individual, sobresale su participación en el certamen El Giraldillo del Toque, de la III Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla (1984), así como las efectuadas en Madrid durante los festivales de la Cumbre Flamenca en el Teatro Alcalá (1985), V Festival de Jazz de Madrid (1986) y Veranos de la Villa del Ayuntamiento (1991).

Es de destacar su ligazón, desde muy joven, con La Peña Flamenca El Taranto de Almería en donde ha acompañado a una infinidad de cantaores de gran categoría. Esta peña flamenca le concedió el trofeo El Taranto de Oro en 1985 y el prestigioso Premio Lucas López.

Tras la muerte de Camarón, Tomatito ha comenzado una fulgurante carrera, especialmente a partir de su participación en el I Festival Flamenco de Madrid, 4º Homenaje el Taranto (Enero, 1993), en que actuó en el C.M. San Juan Evangelista acompañado de un grupo de excepcionales jóvenes artistas, formando un cuadro flamenco único, compacto, definido, difícil de igualar en estos momentos.

Desde entonces ha actuado con gran éxito en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, ha realizado una gira por Japón y este verano actuará en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense y para grandes públicos como telonero de Michael Jackson en Tenerife.

Tomatito, tocaor brillantísimo y de sonido muy flamenco, sin duda, se ha convertido en uno de los mejores guitarristas de su generación, con un brillante futuro.

CARMEN LINARES

Nació en Linares, Jaén. Heredera del arte tradicional flamenco, ha conquistado por méritos propios un puesto privilegiado entre los artistas del cante actuales y está considerada en Europa Occidental como una de las figuras del género.

Siempre con acento personal, afronta una extensísima gama, desde los palos festeros a los definitivamente jondos, desenvolviéndose con espléndida seguridad en sus constantes actuaciones públicas y triunfando clamorosamente en sus registros de disco y televisión. Por sus conocimientos del difícil arte flamenco y la extensión antológica de su repertorio puede decirse que estamos ante una cantaora enciclopédica; sin embargo, no entiende su oficio como una mera labor repetitiva, sino que se abre a constantes innovaciones y el Premio Icaro, recientemente obtenido, acredita el reconocimiento de la opinión pública a sus esfuerzos creativos.

Dotada con una voz flamenca de notable extensión, rica en los graves y penetrante en los agudos, su expresión es caliente y emotiva, respaldada por un infalible sentido del ritmo y una actuación precisa y segura. Las "tablas" que da el estar en el negocio desde los catorce años le permiten afrontar con aplomo y brillantez los más comprometidos empeños, en lo que le ayuda su belleza, juventud y buena planta.

A su extenso historial profesional hay que añadirle multitud de giras por los tablaos flamencos más importantes de España y Europa, aparte de sus asíduas apariciones en diversas televisiones. Sin duda, Carmen Linares es la cantaora más universal del flamenco actual.

JOSÉ MERCÉ

José Mercé, nombre artístico de José Soto Soto, nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1955. Este cantaor desciende del mítico Paco de la Luz y sobrino de El Sernita y El Sordera. Siendo niño, cantaor de la escolanía de la Basílica de la Merced, debutó con doce años en su tierra natal, actuando en los festivales "Jueves Flamencos".

En 1970 es contratado para el Tablao La Cueva del Pájaro Azul, de Cádiz, junto a Rancapino, Juanito Villar y Pepe de Utrera. Al año siguiente se traslada a Madrid y realiza sus primeras grabaciones y entra a formar parte del

.../...